

Témoignages



Je tenais par la présente à vous témoigner ma plus vive appréciation pour les patients et fructueux efforts que vous déployez en faveur du rapprochement entre le Maroc, mon pays d'origine, et la Suisse, mon pays d'adoption.

Originaire de Fès et établi à Genève depuis plus de 40 années, je suis en effet très attaché à ces deux pays et sensible à tout lien de coopération qui pourrait être tissé entre eux dans des domaines aussi divers que l'art, le développement ou l'environnement par exemple.

Je suis resté attentif à vos activités au cours des dernières années et ne peux que vous féliciter d'un certain nombre d'initiatives qui ne sont pas sans favoriser les échanges et le dialogue entre mes deux patries. Peintre et musicien de mon état, je sais que tout comme la musique, la peinture et l'art de

manière plus générale, les échanges et le dialogue sont des vecteurs de paix et des facteurs de progrès et qu'ils favorisent le rapprochement des peuples.

La mission de la Fondation Suisse Maroc pour le Développement Durable (FSMD) mérite d'autant plus d'être encouragée à l'heure de la mondialisation et de la montée de certaines formes d'intolérance, et elle constitue sans l'ombre d'un doute un exemple à méditer par d'autres pays de part et d'autre de la Mer Méditerranée. Les nobles objectifs que vous poursuivez à la tête de cette fondation sont pour cette raison chers à mon cœur et m'interpellent à la fois en ma qualité d'artiste et de citoyen de ces deux beaux pays.

C'est d'ailleurs dans cet esprit que j'ai tenu à collaborer avec la Fondation depuis sa création en 2005 à l'occasion de ses événements annuels, comme tout dernièrement lors du Symposium économique 2012 Euro-Méditerranée qui s'est tenu au Palais des Nations (Genève) le 2 novembre 2012 et dans le cadre duquel j'ai exposé certaines de mes œuvres sur le thème de l'«Energie durable», symbolisé entre autres par une huile sur toile intitulée «Glacier séculaire» et accompagnée de la légende suivante: «L'énergie durable est à observer de près dans l'immensité du glacier pour suivre l'évolution du message de la nature. En tant qu'artiste, j'en appelle aux émotions de l'observateur renvoyé à lui-même, parcelle du génie universel. Respect de la nature et respect de soi en communion intime».

M. Aii LAGROUNI

Artiste peintre et musicien