

EXPOSITION

Ali Lagrouni à Bagnoréa



"La mendiante" et "L'incantation" d'Ali Lagrouni.

Ali Lagrouni, artiste peintre aux multiples talents, a décidé d'exposer quelques-unes de ses huiles pour la seconde fois à la galerie Bagnoréa au 18, rue Sainte-Claire et ce, du 18 février au 21 mars au soir. Originaire de Fès au Maroc, il est arrivé très jeune à Paris, puis s'est installé en Suisse en 1973 où il a pu développer sa création artistique. Excellent pianiste et percussionniste de première, son cheval de bataille reste la peinture. Il travaille la matière par petites touches successives de couleurs et apprivoise le pinceau à l'image d'un percussionniste avec ses baguettes. La musique d'ailleurs, joue un rôle dominant dans sa création picturale où le piano l'accompagne. Il cherche constamment à établir un pont entre sa culture d'origine et la culture européenne et aime allier les contrastes dans la sérénité, l'harmonie et la douceur.

Deux de ses oeuvres "Les visiteurs"

et "Rendez-vous" le renvoient à son Maghreb originel sur fond de couleur rouge orangé et sa peinture, confie-t-il, naît souvent d'un besoin urgent de retrouver sa terre natale. L'artiste entretient un rapport très particulier avec la couleur blanche qu'il a longtemps occultée.

Sa présence dans deux de ses tableaux, "La mendiante" et "L'incantation" dénote un tournant majeur dans sa création et traduit une sorte de libération. Traditionnellement couleur de deuil, ce blanc diaphane leur donne un caractère mystique. "La mendiante" fait surgir, telle une apparition, une jeune femme aux allures virginales. "L'incantation" représente un sage en prière entouré de ses fidèles... L'ensemble des oeuvres exposées peut être regroupé par sa variété sous un même thème "l'ouverture dans la continuité" et se distingue de la série précédente des tableaux intitulée "Métamorphoses". En effet, Ali La-

grouni a eu l'idée originale de retracer son parcours pictural de 1987 à 1992 sur une cassette-vidéo où l'on peut admirer ses toiles sur fond de musique new age. La contemplation de ces dernières associée à l'écoute de la musique peut être un support de détente, de relaxation, voire de thérapie. Les ondulations bleues et vertes des "Métaphores" illustrent les mouvements de vie ou tribulations d'un peintre pas comme les autres et toujours en éveil.

Aussi attentif à ses semblables que curieux de tous les autres aspects de l'art, l'artiste partage l'exposition avec son ami sculpteur Willi Johamm Azpagaus dont les superbes pièces en bronze s'inspirent de Giacometti.

Sophie MÉZIÈRES ■

Ali Lagrouni expose en permanence dans sa galerie genevoise au 46, avenue Blanc.